

DE CHARLA CON EL BOTÁNICO

Ciclo de Conferencias

Una tarde al mes el Botánico
se traslada al centro
de la ciudad



**Escuela de Comercio de Gijón,
Salón de Actos**
(C. Francisco Tomás y Valiente, 1)

Hora: **19.00 h**

**Entrada libre
hasta completar aforo**

Más información: botanico.gijon.es

 @jbatlantico

xixón



Universidad de
Oviedo

DE CHARLA CON EL BOTÁNICO

Ciclo de Conferencias

Ahora, la ciencia y la cultura ligadas al mundo vegetal estarán más cerca que nunca de la ciudadanía.

Miércoles 21 de febrero

Incendios forestales, ¿qué está pasando?

Cristina Santín

Los incendios catastróficos existen desde siempre, pero cada vez son más peligrosos. ¿Cuáles son los factores que más influyen en su generación? ¿nos encontramos ante una nueva normalidad? ¿qué nos depara el futuro? Para entenderlo debemos analizar por qué hay incendios, desde cuándo, cuáles son sus causas y qué consecuencias tienen desde el punto de vista ambiental y social. Todo ello desde una perspectiva general y global para, a partir de esa visión, profundizar en la problemática del fuego en la cornisa cantábrica y en el contexto asturiano, con ejemplos de graves siniestros registrados en nuestra región en los últimos años.



Jueves 7 de marzo

La naturaleza contenida de Urquijo-Kastner

Miguel Urquijo

Para Miguel Urquijo el jardín es un espacio de Naturaleza, Naturaleza contenida y controlada, pero Naturaleza. Un espacio donde dar salida a nuestro impulso de crear y, por qué no admitirlo, también de controlar. Esa capacidad de ejercer cierto control sobre la naturaleza nos define como humanos. La lucha por el sometimiento de nuestro entorno ha sido una constante a lo largo de los siglos. En Occidente se crearon jardines generalmente formales, arquitectónicos y ajustados a las reglas del hombre. En Oriente se buscó reflejar las fuerzas naturales y destilar la esencia de la Naturaleza, en lugar de celebrar los logros de la Humanidad, pero todo también bajo un estricto control.



Jueves 25 de abril

Alcorques vivos: una estrategia para fomentar la biodiversidad funcional urbana

Lorena Escuer

Ante el reto del cambio climático, la gestión de los espacios verdes públicos busca crear ciudades más saludables, mediante el uso sostenible de fitosanitarios, la gestión basada en métodos no químicos, el fomento de la biodiversidad urbana, y la naturalización de las ciudades. Son *Soluciones basadas en la Naturaleza* (SbN), que introducen la naturaleza en la ciudad creando nuevos espacios de oportunidad para fomentar la biodiversidad urbana. El proyecto *Alcorques Vivos* ejemplifica la aplicación directa de estas soluciones, demostrando que en tan solo un metro cuadrado, podemos encontrar ecosistemas en miniatura que favorecen la calidad de vida de nuestras ciudades.



Jueves 23 de mayo

Historia natural de la Amazonía

Jose María Fernández Díaz-Formentí

Colabora:

Asociación de Amigos del Jardín Botánico de Gijón

La selva amazónica es el lugar de mayor biodiversidad del planeta. Un activo laboratorio de la evolución que permite la existencia de hasta 600 ambientes diferentes para la vida. Con sus 7,8 millones de km², cruzados por el río más largo y caudaloso del mundo, alberga más de 40.000 especies de plantas (el 75% endémicas), de las que 16.000 son árboles, 1300 especies de aves, 3000 de peces, más de 400 anfibios, cerca de 400 reptiles y casi medio millar de especies

de mamíferos. En este viaje introductorio a la región amazónica, recorreremos su historia geológica, además de flora y fauna más representativas, descubriendo las fascinantes interacciones entre sus especies.



Foto © José M^o F. Díaz-Formentí/www.formentinatura.com

Jueves 13 de junio

Arte, ciencia y género: el papel de las mujeres en el estudio y la representación de la botánica

Toya Legido, Lucía M. Diz

Un recorrido por la vida y obra de ilustradoras científicas botánicas, fruto de la investigación realizada por las profesoras de Bellas Artes, Lucía M. Diz, Ana Jiménez y Toya Legido, materializada en la publicación de *Ellas ilustran botánica*. Un libro que da visibilidad al desconocido trabajo de ilustración botánica realizado por mujeres, desde el s. XVII hasta la actualidad, destacando su aportación al desarrollo cultural y científico de cada época y su papel como pioneras en investigación, ecología o tecnología. El denominador común de las obras recogidas reside en su valor estético y en la sensibilidad artística de las mujeres para representar la botánica.



PONENTES



Cristina Santín es Doctora en Biología por la Universidad de Oviedo, trabajó durante 10 años estudiando los impactos ambientales de los incendios forestales en la Universidad de Swansea

(Reino Unido). Actualmente es Científica Titular en el Instituto Mixto de Investigación en Biodiversidad (CSIC- Uniovi- Principado de Asturias). Ha participado en numerosos proyectos de investigación en el ámbito de los incendios forestales y las quemas prescritas en Europa, Norteamérica, Sudáfrica y Australia.



Miguel Urquijo es licenciado en Biología por la Universidad de Buckingham, en Inglaterra. Tras varios años trabajando como paisajista, en 2001 funda junto a Renate Kastner el estudio

Urquijo-Kastner, un estudio de paisajismo y diseño de jardines con base en Madrid, desarrollando todo su trabajo en España. Su involucración personal en los proyectos se traduce en una detallista y cuidada forma de trabajar, donde cada parte del proceso se trata de un modo casi artesano.



Lorena Escuer es bióloga por la Universidad de Navarra. Es asesora en Gestión Integrada de Plagas y especialista en Control Biológico por la Universidad de Alicante.

Fundadora y Directora técnica de la empresa *Hidrobiology*, sus principales ámbitos de trabajo son el control biológico de plagas en parques y jardines y el fomento de la biodiversidad funcional en zonas urbanas. Trabajos que combina con la divulgación ambiental en medios de comunicación como Aragón Tv y Aragón Radio.



Jose María Fdez Díaz-Formentí es médico y naturalista, doctorando en Historia por la Universidad de Oviedo y miembro numerario permanente del Real Instituto de Estudios As-

turianos (RIDEA). Es autor de ocho libros sobre los bosques y naturaleza de Asturias y colaborador en decenas de libros (incluyendo los «Handbook of the Birds of the World» y «Handbook of the Mammals of the World»). Se ha especializado en la naturaleza de Asturias y en la naturaleza, historia y antropología de América del Sur.



Toya Legido es profesora Titular de Bellas Artes de la UCM, doctora en Bellas Artes (2001) y máster de Fotografía por el IED de Milán. Ha sido Secretaria Académica del dpto. de Diseño e Imagen y directora del grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Ha co-comisariado las exposiciones “Ellas ilustran botánica” y “Herbarios Imaginados”.



Lucía M. Diz es profesora asociada de Bellas Artes de la UCM, colabora como fotógrafa y diseñadora en agencias y editoriales. Diseñadora editorial en las exposiciones “Hebarios Imaginados» y «Ellas Ilustran botánica», de la que también es co-comisaria. Pertenece al grupo de investigación Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural.

Escuela de Comercio de Gijón, Salón de Actos (C. Francisco Tomás y Valiente, 1), a las **19.00 h**

- 21/02 Incendios forestales, ¿qué está pasando?**
 - 07/03 La naturaleza contenida de Urquijo-Kastner.**
 - 25/04 Alcorques vivos: una estrategia para fomentar la biodiversidad funcional urbana.**
 - 23/05 Historia natural de la Amazonía.**
 - 13/06 Arte, ciencia y género: el papel de las mujeres en el estudio y la representación de la botánica.**
-