

24 de mayo al 2 de junio _ Gijón

10º BROTES _ LAB

Festival de micro_Danza



repensando la danza... desde los márgenes

10 años de BROTES...

Una de las razones de que el proyecto Espacio Escénico El Huerto viese la luz, fue la necesidad que veíamos sus impulsores de apoyar la creación escénica en el ámbito de la danza y el movimiento en Asturias. En esta línea se puso en marcha el programa de residencias artísticas BROTES en el año 2013, que en 2015 pasó a convertirse en un festival que mantuvo no solo la denominación original, también ese acento sobre los procesos creativos.

Hoy **BROTES_lab** es un festival en el que la cercanía entre los creadores y el público no se basa solo en la corta distancia que los separa, sino también en la posibilidad de encontrarse y dialogar e incluso compartir un espacio de trabajo en los laboratorios que permiten al que normalmente observa desde fuera, vivenciar en su propio cuerpo los procesos y herramientas de trabajo que las creadoras y creadores accionan para desarrollar sus propuestas escénicas.

Esta 10ª edición es un aniversario muy especial en el que BROTES_lab estrena su condición de festival asociado a la *Red estatal de Festivales de calle y Espacios no convencionales "A Cielo Abierto"*. Por esta razón este año el festival refuerza su programación de calle que tendrá lugar en el entorno del CMI Gijón Sur, y que será en parte posible gracias al apoyo de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón y del propio Centro Municipal, a quienes queremos agradecer su compromiso con el proyecto.

Serán este año 17 artistas y compañías que presentarán 18 propuestas de las que 7 prodrán verse en espacio de calle, además de dos talleres-laboratorio que nos permitirán adentrarnos en las herramientas de trabajo de la creadora de Costa Rica Andrea Catania y de la canaria Celeste Ayus respectivamente.

En definitiva, 6 días de intenso movimiento en el barrio sur de la ciudad de Gijón para *repensar la danza*.

Estrella García
Directora Artística
Festival BROTES_lab

BROTES_lab

programación 2024

BROTOS LAB



La liebre, la tortuga y la influencer
LARUMBE DANZA (Madrid)

VIERNES 24 DE MAYO / 19.00 H
Exterior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

“La liebre, la tortuga & la influencer” es un espectáculo inspirado en la fábula universal de Esopo, grabada en el imaginario de cualquier persona, sea pequeña o grande. En esta versión, danza, narración, diálogos, poesía y música se hacen uno para contar una fábula dentro de otra fábula, trepidante, que sitúa a los dos míticos animales en una carrera online, en directo, arbitrada por un influencer que persigue un éxito masivo a toda costa.



8 km en mula
ÁLVARO MURILLO (Extremadura)

VIERNES 24 DE MAYO / 19.30 H
Exterior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

Una crónica de sucesos, un hecho real ocurrido la noche del 22 de julio de 1928 sirvió como inspiración a Lorca para su obra "Bodas de Sangre". Un amor prohibido en una sociedad que guarda las apariencias. Una fuerza instintiva que tiende a la unión irracional oponiéndose, sin buscarlo, al convencionalismo social. El día de su boda una novia escapa con su amante. El novio los sigue y tiene lugar el desenlace. El cuerpo emplea el movimiento para contar una historia de amor maldito. Una crónica danzada de la obra, una versión flamenca de la historia. 8 kilómetros son los que recorrieron Paco Montes y Paquita Cañada sin poder llegar al alba.

Espectáculo en gira dentro del Circuito de la Red A Cielo Abierto



ACIELOABIERTO



PROGRAMA
COMPARTIDO

Quebrando el círculo / Cosmos (estreno)
KAOS TALLER DANZA (Asturias)

Retrato
LENADRO MANZO (Asturias)

VIERNES 24 DE MAYO /
20.30 H

Lo trazado
ANA LOLA COSÍN (Valencia)

Espacio Escénico
El Huerto

***Quebrando el círculo** supone la exploración de un espacio ocupado por varios cuerpos que lo comparten, coexistiendo a veces en armonía a veces en disonancia. **Cosmos** es una pieza que explora la composición desde unos cuerpos que se agitan, se ordenan y desordenan constantemente.*

***Retrato** ofrece una introspección profunda en la vida de un bailarín. Con una coreografía dinámica y expresiva, la obra lleva al espectador en un viaje que recorre las diversas etapas y experiencias del protagonista.*

***Lo trazado** es un solo que parte del concepto de las pinceladas de los cuadros de Joaquín Sorolla y del movimiento que generaban las mismas. Entendiendo el espacio como un lienzo en blanco, el cuerpo transita por algunas de la infinidad de pinceladas que aparecen en sus obras pictóricas.*



LOCA
LA VENIDERA (Madrid)

SÁBADO 25 DE MAYO / 19.30 H
Exterior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

“LOCA” es una pieza corta interpretada por dos bailarinas que dialogan sobre la locura.

La pieza fue creada en base al movimiento contemporáneo de la danza española, arraigado a la tierra, puramente orgánico y honesto, libre de prejuicios. Lo visceral, lo intuitivo y la escucha, fueron los tres conceptos troncales en los que trabajamos durante el proceso creativo de la pieza. En “Loca” aparecen tres elementos; la cuerda, el taburete y el abanico, que se convierten en herramientas clave para el desarrollo de la pieza y la representación de conceptos como la ira, la comprensión, el desasosiego...

Primer premio de coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2019. / Premio Fundación AISGE Bailarina Sobresaliente



El pastor
CÍA NÓMADA (Canarias)

SÁBADO 25 DE MAYO / 19.45 H
Exterior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

'En momentos como el presente en que la sociedad está frágil, aparecen aún más visionarios, líderes, coaches y pastores para guiar los rebaños. Dan discursos con sus verdades que lanzan certeros con gritos para los rebeldes y seductores para los mansos.'
El Pastor que puede ser religioso, político o literalmente un pastor de ganado, al final sea como sea, es un guía de masas en un momento de miedo y de pérdida de libertades donde existe una forma de motivar al colectivo, que es desde la manipulación. Esta pieza no quiere ser ambigua o abstracta, quiere ser directa apoyándose en la palabra y en el movimiento del cuerpo como posibilidad de comunicación.



Moda no soy / IN-SIDE
LUCÍA MONTES & MADO DALLERY (Madrid)

SÁBADO 25 DE MAYO / 20.30 H
Espacio Escénico El Huerto

MODA NO SOY es una investigación que surge del impacto de la condescendencia sobre un cuerpo o persona considerado joven. ¿Cómo vuelve a definir y defender su identidad un cuerpo que ha sido influenciado por la condescendencia ajena?

IN-SIDE: En un ambiente que pasa de lo etéreo e intangible, a lo más terrenal y consciente, dos cuerpos van dejando una estela, un trazo de movimientos que sugieren un sinfín de sensaciones... Dos corporeidades cargadas de energía que se unen de una manera magnética y sutil.

**Pieza Premiada por el Festival BROTES_lab en el Certamen Internacional
DZM de Cáceres
Primer premio Certamen Internacional Burgos-Nueva York,**



Xenérica
COLECTIVO GLOVO (Galicia)

DOMINGO 26 DE MAYO /
20.30 H

Buitres
ANDREA CATANIA (Costa Rica)

Espacio Escénico
El Huerto

***Xenérica** es un solo que profundiza en la naturaleza femenina más ancestral y salvaje que pretende perpetuar la figura de las mujeres. Es un canto a las mujeres de mi vida, que son genéricas para la vida de todas. Es un homenaje a madres, abuelas, sobrinas y hermanas, y a todas las féminas que lucharon insaciablemente por proteger y cuidar pasando desapercibidas.*

*“**BITRES**” es un camaleón que sobrevive la selva de las tablas cambiando su piel según la retroalimentación que percibe en cada momento de su desarrollo. Lo que no se nombra, no existe. Lo que se nombra duele, pero no es necesariamente verdad.*



Helena y Paris
TAIAT DANSA (Valencia)

VIERNES 31 DE MAYO / 19.00 H
Hall interior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

Helena y Paris recrea el primer encuentro de esta pareja, lo fulminante y rápido que se produce su enamoramiento, así como las dificultades, obstáculos, y desacuerdos entre ambos, que encuentran antes de su huida hacia delante. Por otra parte, este dúo pone de manifiesto otra lectura sobre el castigo, la libertad y los riesgos a los que se ha ido enfrentando la mujer, en este caso Helena de Troya, para conquistar siempre su autonomía y liberación.

Espectáculo en gira dentro del Circuito de la Red A Cielo Abierto





Portrait

ZIG ZAG DANZA (Asturias)

VIERNES 31 DE MAYO / 19.30 H

Hall interior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

La presencia del intérprete ante el público es una situación premeditada y voluntaria de exposición personal ante una audiencia que espera recibir. Qué necesidad empuja al intérprete a “desnudar” su intimidad ante el que mira. A partir de esta reflexión el bailarín trata de llevar al público al terreno emocional donde el límite entre ficción y realidad desaparece.

Un solo a modo de encuentro directo y honesto donde ya no hay donde ocultarse



Seguimos enteras

PROVISIONAL DANZA / EL JABLERO (Madrid / Canarias)

VIERNES 31 DE MAYO / 20.30 H

Espacio Escénico El Huerto

Todo tiene un punto de partida, es como un juego, solo tienes que comunicarte con la vida y te darás cuenta que todo el mundo tiene derecho a hacer el ridículo, no le des importancia al juicio de los demás, es un derecho inalienable

El miedo al ridículo cuando se desean realizar los sueños, es uno de los principales desmotivadores y depredadores de nuestro empuje y creatividad



What for?

ESCENA VERTIENTE (Asturias)

SÁBADO 1 DE JUNIO / 19.30 H

Exterior C.M.I. Pumarín Gijón Sur

***What for?** utiliza el encuentro entre el cuerpo máquina y el cuerpo presente, sensible a lo que roza para poetizar la idea del desamparo ante un mundo que aparentemente avanza y evoluciona prometiéndole la zanahoria que nunca llega.*

Hubo un tiempo en el que abandonaron su naturaleza.

Hubo un tiempo en el que crearon una razón incierta.

Hubo un tiempo en el que sólo hacía frío.

Hubo un tiempo.

Hubo...

Me gustan los días de sol



Muchos cisnes LA INQUIQUINANTE (Cataluña)

SÁBADO 1 DE JUNIO / 20.30 H
Espacio Escénico El Huerto

La iconografía de "La muerte del cisne", con su simbolismo y carga cultural impuesta, es el punto de partida para este desafío de las nociones convencionales de belleza y una acción para politizar la estética.

¿Es la belleza apolítica? Estos "nuevos cisnes", desafían el binarismo convencional sexo/género y evidencia las narrativas propias y capacidad de agencia de un cuerpo en su multiplicidad de expresiones y posibilidades de ser leído. El movimiento se utiliza como un lenguaje que trasciende y explora la complejidad del pensamiento centrado en el ser humano. Se invita al público a cuestionar sus propias percepciones de la belleza, la política y la identidad, sumergiéndose en un viaje efímero que abraza y desafía al mismo tiempo la visión clásica de la belleza, ofreciendo así otras miradas hacia el poder de la estética.

Premio del Público - Concurs Territori en Dansa



PROGRAMA
COMPARTIDO

Migrant
CELESTE AYUS (Canarias)

DOMINGO 2 DE JUNIO /
20.30 H

El juglar de los arcanos
MERAKE CÍA /
ARQUETIPO LABORATORIO DE ARTES (Asturias / México)

Espacio Escénico
El Huerto

Migrant. Soy hija, nieta y biznieta de inmigrantes. Mis padres y yo dejamos toda una vida atrás... con la suerte de ser blancos, nos abrieron los brazos en esta tierra firme que piso, eternamente agradecida.

Una pieza que reflexiona sobre los flujos migratorios que vivimos, por las que miles de personas que atraviesan, atravesaron y atravesarán.

El juglar de los arcanos. El origen del Tarot se pierde en la memoria de los tiempos. Su naturaleza esotérica y mística ha sido objeto de estudio de importantes corrientes del pensamiento occidental.

Esta propuesta escénica reúne los lenguajes de la danza, la música y el videoarte en un crisol que explora nuevas formas de relación con el público. Los espectadores serán protagonistas decidiendo el orden de la tirada.

talleres 2024

BROTOS_LAB



El camino de los huesos _ TALLER_lab
ANDREA CATANIA (Costa Rica)

SÁBADO 25 DE MAYO/ 10.30 a 13.30 H
Espacio Escénico El Huerto - Sala de madera

"El camino de los huesos" es el trabajo minucioso de descubrimiento y desarrollo de los impulsos necesarios (y solamente los necesarios) que mueven el esqueleto, teniendo como consecuencia el desplazamiento de la masa muscular en el espacio. Este enfoque le ha ayudado a Catania poder crear un lenguaje adaptable a todo tipo de cuerpo y niveles de experiencia.

Después de graduarse en el 2003 en la Universidad Folkwang Hochschule en Essen, Alemania, y obtener la Licenciatura en Danza de la Universidad Nacional de Costa Rica, la búsqueda de Catania durante los últimos 10 años ha sido de combinar diferentes técnicas como Yoga, Release y Teatro Físico; dicha investigación la ha llevado a desarrollar su propia técnica y lenguaje escénico único y a impartir numerosos talleres a nivel nacional e internacional.



Cuerpo sensitivo / Cuerpo creativo /
Cuerpo habitado _ TALLER_lab
CELESTE AYUS (Canarias)

SÁBADO 1 DE JUNIO/ 11.00 a 13.00 H
Espacio Escénico El Huerto - Sala de madera

En este taller trabajaremos como estar en un cuerpo más habitado, presente y dispuesto para el acto escénico a través de herramientas vinculadas con un lenguaje dancístico

Tras un entrenamiento físico y de consciencia corporal, abordaremos el cuerpo desde una mirada holística, poniendo el foco en el placer de jugar, la escucha sensitiva, la mirada abierta, el sonido, el ritmo y las emociones. Finalizaremos con una pequeña improvisación guiada para poner en práctica los elementos trabajados a lo largo del taller.

Creadora e intérprete de danza contemporánea, nacida en Buenos Aires y criada en GRAN CANARIA, se forma en espacios como el CAT (Centro Andaluz de Danza y Teatro), AREA, La Caldera, Marameo-Berlín o Teatro Victoria, Con formación en diversas disciplinas del conocimiento del cuerpo y de las artes escénicas, desarrolla su trabajo artístico entre las islas Canarias y Barcelona. Co-directora e intérprete del Colectivo las Twins y Cía El Jablero.

Entradas

Funciones de calle

Acceso libre

Funciones de sala

Precio general taquilla: 12 €

Precio anticipada on line: 10 €

Talleres

Precio General: 40 €

(el taller incluye la entrada al espectáculo)

Compra de entradas y Talleres

www.zigzagdanza.com/el-huerto-gijon/

Información y Contacto

Tel. 985 391 133

info@zigzagdanza.com

Funciones de calle y Espacio no convencional

Centro Municipal Integrado Pumarín Gijón Sur

C. Ramón Areces, 7, Gijón-Sur, 33210 Gijón

Funciones de Sala y Talleres

Espacio Escénico El Huerto

C. Severo Ochoa, 91-93, 33210 Gijón

Dirección Artística: ESTRELLA GARCIA
Producción ejecutiva: MIGUEL QUIROGA
Coordinación Técnica SECUNDINO GARCIA
Recursos e imagen: DESIRE LEDESMA
Comunicación y Prensa: CULTPROJECT
Limpieza: PILAR GARCIA
Coordinación y producción: ZIG ZAG DANZA

BROTOS LAB



10º BROTES_LAB

Apoyan:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

xixón | Cultura
y Educación



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS INVESTIGACIONES Y OBLIVISCENCIA

Festival asociado a:



ACIELOABIERTO
MÁS DE PARTÍCULAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Gijón

Centro Municipal
Integrado de
Pumarín Gijón Sur

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DANSA
DZM
CACERES

Espacio asociado a:



cultura
principado de asturias

30
red
ANOS
DE TEATROS
ALTERNATIVOS

Organiza:



EL HUERTO
ESPACIO ESCENICO